

# La imagen

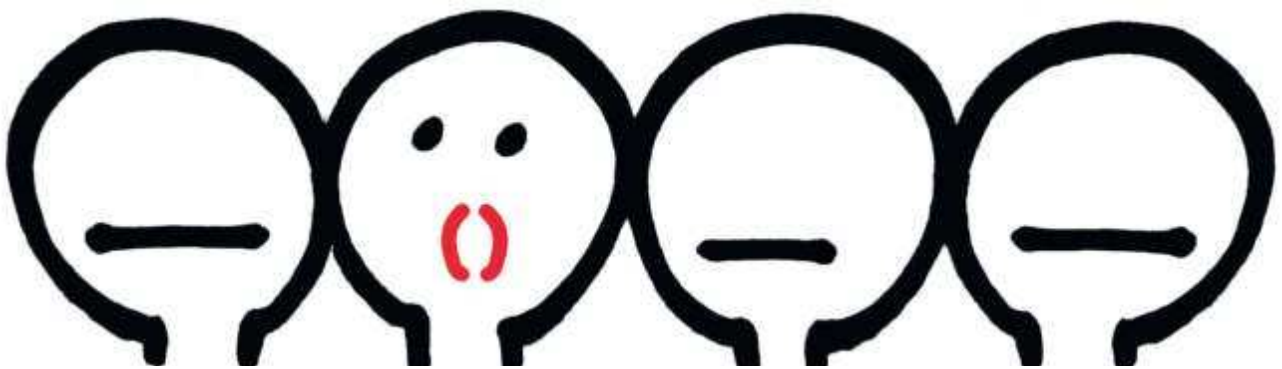


Organización Internacional del Trabajo

# ¡CREATIVIDAD

**¡Alto al trabajo infantil!**

Defensa de los derechos del niño a través de la educación,  
las artes y los medios de comunicación





**SCREAM**

**¡Alto al trabajo infantil!**

**Defensa de los derechos del niño  
a través de la educación, las artes y  
los medios de comunicación**

**La imagen**

Este cuadernillo forma parte del material del Proyecto SCREAM, sigla de *Supporting Children's Rights through Education, the Arts and the Media* (Defensa de los derechos del niño a través de la educación, las artes y los medios de comunicación). El material se editó en 2002, en el marco del Proyecto IPEC-OIT INT/99/M06/ITA, financiado por el Gobierno de Italia.

IPEC-OIT alienta la reproducción, reimpresión, adaptación o traducción de toda esta publicación o parte de ella a fin de promover la acción para erradicar el trabajo infantil. En caso de adaptación o traducción, sírvase citar la fuente y enviar copias al IPEC-OIT.

¡Alto al trabajo infantil! - Proyecto SCREAM. Defensa de los derechos del niño a través de la educación, las artes y los medios de comunicación, Programa Internacional para la Erradicación del Trabajo Infantil (IPEC), Oficina Internacional del Trabajo (OIT), Ginebra 2002.

ISBN 92-2-313240-1

---

Para más información sobre el Proyecto SCREAM, sírvase tomar contacto con:

Programa Internacional para la Erradicación del Trabajo Infantil (IPEC)  
Oficina Internacional del Trabajo (OIT),

4, Route des Morillons, CH-1211 Ginebra 22, Suiza

Fax: +41 22 799 81 81

Correo electrónico: [scream@ilo.org](mailto:scream@ilo.org)

Página web: [www.ilo.org/scream](http://www.ilo.org/scream)

**Objetivo:** Trazar la semblanza de un niño explotado en las peores formas de trabajo infantil. Abundar y ampliar el tema a partir de esa semblanza. Situar el entorno en el que vive ese niño dentro del contexto global.



**Aporte:** Este módulo permite personalizar la cuestión del trabajo infantil y aviva la sensibilización emocional. Crea un sentido de responsabilidad por el niño o los niños de las imágenes. Plantea la cuestión de saber cómo se va gestando el cambio en la sociedad.

## Plan de trabajo

Cuatro sesiones o, mucho mejor, dos sesiones dobles.

## Propósito

Si ya ha terminado el módulo *Collage*, habrá demostrado a los jóvenes de su grupo lo fácil que le resulta al mundo ignorar el trabajo infantil y hacer como si no existiera. Así, ha creado en ellos una expectación, una necesidad. "De acuerdo" se dicen, "el trabajo infantil existe, pero ni siquiera sabemos cómo es porque no aparece en revistas ni en ninguna otra parte". Entonces, ¿cómo es? La finalidad de este módulo es ponerle rostro al trabajo infantil.

El objetivo de la primera actividad es facilitar la visualización del trabajo infantil. Quizás haya casos en su entorno inmediato y el grupo pueda ir a ver



## Nota para el usuario

Si está utilizando estos módulos de forma sistemática, le recomendamos impartir antes el de *Collage* en el que también se recurre a la imagen para transmitir un mensaje. De ahí que ambos módulos se completen con naturalidad. Además, antes de iniciar este módulo, es preciso que el grupo esté familiarizado con la información y las estadísticas básicas sobre trabajo infantil (véase módulo *Información básica*) y que haya hecho alguna actividad de concienciación.



directamente a niños explotados; tal vez, algunos miembros del grupo lo hayan experimentado o conozcan niños en esa situación y puedan compartir sus experiencias. En algunos países, lo más probable es que no se disponga de tales opciones y por consiguiente, necesitará una imagen, una representación gráfica de un niño que trabaja para que el grupo la vea, la toque y le dé vida.

Esta actividad hará que el grupo piense mucho en lo que realmente es el trabajo infantil. Supondrá un reto para sus integrantes. El objetivo es que conozcan y entiendan la explotación infantil en un plano mucho más personal. La actividad comienza a suscitar emociones en los jóvenes; en primer lugar, el enojo. Será difícil terminar esta actividad sin haber experimentado emoción alguna.

La segunda actividad va un poco más allá, pues se empieza a explorar el entorno donde estos niños viven y trabajan. También se empieza a tener nociones de las vivencias y el futuro de esos niños. Por último, se aborda la cuestión del cambio y la manera en que se va gestando.

Quizás alguno de los jóvenes del grupo haya hecho algún tipo de trabajo social; por ejemplo, ser voluntario de la defensa civil, o de la Cruz Roja y la Media Luna Roja, en programas de atención a ancianos, o de ayuda a niños indigentes. Todos estos ámbitos tienen un punto en común, implican trabajar con personas vulnerables, marginadas, excluidas o explotadas de una manera u otra. Además, recalcan la necesidad de que cada uno de los miembros de la sociedad desempeñe un papel para propiciar el cambio.

En este módulo, se introduce la técnica de sesiones para estimular la expresión de ideas, que es un método útil para que cada cual exprese sus emociones y sus opiniones en un entorno exento de amenazas. Se expresan sentimientos que normalmente se esconden; es una herramienta de capacitación que permite ahondar en el compromiso de los jóvenes con la erradicación del trabajo infantil.

## Material necesario

- ✓ Una fotografía o una imagen impresa de un niño explotado en las peores formas de trabajo infantil.
- ✓ Papel y lápices o bolígrafos para que el grupo tome notas.
- ✓ Si es posible, pizarra, pizarrón o rotafolio.
- ✓ También deberá disponer de un aula o un lugar de gran superficie donde trabajar y de algún muro donde colgar el cartel o la imagen, en caso de que sólo disponga de una o dos copias.
- ✓ Si el grupo es grande, deberá dividirlo en subgrupos y la sala en varias zonas de trabajo.



## Preparación

Para preparar esta actividad tiene que seleccionar una o varias imágenes de trabajo infantil y hacer copias suficientes para entregarle a cada subgrupo. Si no dispone de fotocopidora, no se preocupe, incluso una sola de las imágenes de explotación infantil en diferentes contextos que contiene este material, alcanza para trabajar con este módulo.

También existe la posibilidad de procurarse otras imágenes utilizando una o varias de las fuentes enumeradas a continuación.

- Si tiene acceso a una computadora y a Internet, en la página web del IPEC <http://www.ilo.org/public/spanish/standards/ipecc/album/index.htm> hallará una galería de fotos con imágenes de explotación infantil. Busque una que responda a su necesidad e imprímala, ya sea directamente de Internet o bien, copiándola en su disco duro e imprimiéndola utilizando un programa de tratamiento de imágenes.





## Nota para el usuario

El IPEC produjo una versión especial de su Catálogo de fotos en CD-ROM para este proyecto. Este disco está en la tapa del módulo *Convenciones, convenios y declaraciones internacionales e imágenes de trabajo infantil*, de la versión multimedia, pero también se puede pedir directamente a la oficina del IPEC. Véanse las señas del IPEC en la sección correspondiente de este material para cursar pedido del CD-ROM o de copias impresas de las fotos.



- Si puede imprimir la imagen en color, mucho mejor, pero en blanco y negro también sirve. En ese caso, imprima copias suficientes para entregar a todos los subgrupos.
- También pueden utilizarse los carteles de la OIT sobre trabajo infantil.
- Otras organizaciones tales como UNICEF, *One World*, UNESCO y *Christian Aid* disponen de catálogos de fotos que se pueden ver en línea u obtener cursando pedido.

A la hora de seleccionar las imágenes, tenga en cuenta lo que sigue:

- El sexo, edad e identidad cultural de los jóvenes que componen el grupo, pues todo ello le facilitará el trabajo. Por ejemplo, ¿han de ser imágenes de un niño o de una niña? ¿De Asia, África, América Latina o de Europa? ¿De las peores formas de trabajo infantil? Puede elegir diversas imágenes y utilizarlas en distintas circunstancias.
- Elija imágenes detalladas y de buena calidad para que los jóvenes se identifiquen más fácilmente con la explotación infantil (lo que hacen esos niños, de dónde son) y se construyan su propia imagen del niño en tanto que ser humano. Esto es muy importante.
- Asegúrese de que haya suficientes hojas de papel y lápices, ya que muchos de los miembros del grupo querrán tomar notas para esta actividad. Si es posible, procúrese pizarras o rotafolios, que serán muy útiles durante los debates.
- Si es difícil conseguir alguno de los materiales, *implique* a los integrantes del grupo para que ayuden a buscarlos, ya sea en su casa o en el lugar donde vivan, centros de reciclaje, puntos de venta u otros negocios. Así se acrecienta el sentido de pertenencia, el interés y la motivación. Su curiosidad natural se despertará al saber para qué necesitan todo ese material.



## Paso a paso

La primera parte de esta actividad supone trazar la semblanza de un niño explotado en las peores formas de trabajo infantil, utilizando una imagen como punto de partida para dejar volar la imaginación y la creatividad del grupo. Tras crear esas semblanzas, cada subgrupo las presentará a los demás, responderá a las preguntas que se le hagan y participará en el debate.

En esta actividad tiene dos posibilidades: utilizar la misma imagen para todos los subgrupos permitiéndoles comparar trabajos, escuchar y aprender de los demás, o bien, dar a cada subgrupo una imagen distinta, propiciando así la diversidad y ayudando a que los jóvenes comprendan que el trabajo infantil puede tener muchas formas y aspectos. La opción que elija dependerá de usted y de lo bien que conozca a los integrantes del grupo.

Según el tamaño de su grupo, pueden trabajar todos juntos o en subgrupos de cuatro o cinco como máximo. Asegúrese de que cada subgrupo tenga una copia de la imagen o que la pueda ver bien.

Es mejor trabajar en subgrupos porque los jóvenes muestran más confianza si están juntos. Si deben trazar la semblanza individualmente, tal vez, no se sientan a la altura; en cambio, si lo hacen en pareja o en grupos de cuatro o cinco, les resultará más fácil.



### **Imágenes**

### **Organización del grupo**



## Primera actividad

### Trazar la semblanza del niño explotado en alguna de las peores formas de trabajo infantil

*(Dos sesiones o una sesión doble)*

Los miembros del grupo deben pasarse la imagen de modo que todos la puedan ver. Si no dispone de copias para todos los subgrupos, procure que la imagen circule para que todos la vean de cerca y luego cuélguela en la pared para que la puedan mirar y contemplar de vez en cuando durante la actividad. Si cada subgrupo tiene su propia copia, cuando todos la hayan visto, indíqueles que la coloquen en el centro a la vista de todos.

Muévase despacio entre los subgrupos,anímeles a estudiar detenidamente la imagen y a pensar en el niño que muestra. Que dejen volar su imaginación y que fluya la creatividad.

Esta parte de la actividad consta de dos etapas.

#### **Trazar el esbozo general**



El primer paso consiste en que el grupo piense quién es el niño y en qué tipo de entorno vive y trabaja. El grupo se hará muchas preguntas. Tome nota de algunas para leerlas en voz alta o hacer fotocopias, pero es muy importante que deje espacios en blanco y que la lista no sea demasiado larga. Si usted les da demasiados detalles no estimula el proceso mental sino que lo sofoca y se vuelven apáticos.

Anime a los subgrupos a empezar a esbozar el tema a partir de preguntas tales como:

- ¿Es un niño o una niña?
- ¿Qué edad creen que tiene?
- ¿En qué país les parece que vive?
- ¿Por qué está vestido o equipado de ese modo?
- ¿Qué momento del día es?
- ¿En qué condiciones trabaja?
- ¿Es una zona rural o urbana?

Quizás algún subgrupo quiera empezar a esbozar la semblanza a modo de narración, notas o ideas. Otros preferirán crearse una imagen mental del personaje u otras imágenes a partir de esa. No importa cómo vayan a crear su personaje, cualquier método es aceptable. Hable con ellos durante la actividad para que el interés no decaiga.

Tras haber trabajado con las primeras preguntas, si está satisfecho con el modo en que responden a la actividad, pase a una nueva lista de preguntas más personales y comience a estudiar al personaje más detenidamente.

- ¿Cómo se llama el niño?
- ¿Cuánto tiempo hace que trabaja en esa ocupación?
- ¿Tiene padres, hermanas, hermanos?
- ¿Cuál es su posición social o económica?
- ¿Por qué debe trabajar?
- ¿El hecho de ser una niña o un niño, ha influido en el tipo de trabajo que hace?
- ¿Ha sido maltratado, víctima de abuso o explotación sexual o le han separado de su familia?
- ¿Qué amigos o enemigos tiene dentro y fuera del trabajo?
- ¿Qué le gustaría hacer en lugar de trabajar?
- ¿Tiene algún interés en la vida que no esté relacionado con su trabajo? ¿Cuál es su mayor ambición?
- ¿Qué pertenencias tiene el niño, si tiene alguna? ¿Cómo se las ha procurado?
- ¿Cuáles son sus mejores y peores recuerdos?

Pida a los jóvenes que sean imaginativos y creativos. Quizás al principio se pregunten "¿Cómo podemos saber su nombre? Probablemente habla otro idioma. ¿Cómo podemos saber qué juguetes tiene?" Ese es el núcleo de toda esta actividad. Sólo conocen el aspecto del niño. Deben darle identidad al personaje: una vida, un pasado, una familia. Tras las primeras quejas inevitables, se sentirán cómodos y, posiblemente, sean muy creativos.

### ***Darle identidad***



Es lo que se espera de ellos. Mientras se desplaza de un subgrupo a otro, vaya verificando los avances. Escuche sus discusiones, añada algo, anímeles a ponerle sentido del humor, hágales saber que pueden trazar la semblanza en la forma que quieran y que deben tratar de ser lo más imaginativos y creativos que puedan cuando la presenten al resto del grupo y expliquen cómo la han hecho. Por ejemplo, esa presentación puede ser una escenificación, un dibujo o una narración escrita en el pizarrón o en el rotafolio.

No les dé un plazo demasiado largo, bastarán unos 20 minutos. Ejercer alguna presión para que terminen su semblanza en el tiempo impartido y cuando lo juzgue oportuno, vuelva a reunir a todo el grupo para entablar el debate.

### ***Presentación de las semblanzas***

#### *Una sesión*

Todos los subgrupos querrán hablar del *personaje* que han creado. Consiga que la sesión sea vivaz y que los distintos subgrupos puedan explicar a los demás su semblanza.

Si alguno de los subgrupos se ha preocupado de preparar una presentación original de su trabajo, deje que tengan su *momento de gloria*. Estas presentaciones (si se dan) pueden significar un pequeño respiro y propiciar el intercambio de opiniones entre el subgrupo que presenta y los demás. Permítalo hasta cierto punto, pero evite que perjudique o ensombrezca la presentación en sí.



Si lo juzga oportuno, y si ello puede estimular la creatividad del grupo, incorpore algún elemento de competición, ofrezca por ejemplo:

- un premio para la semblanza más detallada y creativa; cada subgrupo será el jurado de los demás;
- un premio para la presentación más original.

Anote las características de los distintos personajes en el pizarrón, la pizarra o el rotafolio.

Si todos los subgrupos han utilizado la misma imagen, prepare con ellos una semblanza general, tomando aspectos de todos. Hágalos comprender que todos han contribuido a dar vida a esa imagen. El personaje vive, respira, camina, habla, siente, ríe y llora.

Este es un paso muy importante en el proceso de concienciación de los jóvenes. Ahora ya deberían estar listos para hacer referencia a la imagen del niño que trabaja. El personaje resultante es uno de ellos. Forma parte de su grupo de compañeros, es un amigo, alguien que les importa. Pueden comprender el dolor, la miseria y las penurias que este niño sufre cada día. Es un proceso de compenetración intenso que consigue imbuir en los jóvenes otro grado de conciencia y de comprensión. Nada vuelve a ser lo mismo para ellos.



Este debería ser el tono del debate a medida que los conduzca hacia una conclusión que es obvia. Utilice técnicas de comunicación personal. Mire a los jóvenes directamente a los ojos mientras describe la vida que han inventado para ese niño. Sea expresivo. Muévase entre el grupo lentamente, utilizando el lenguaje corporal para describir el sufrimiento. Esta sección es un poco deprimente pero todo forma parte de la naturaleza emocional del trabajo infantil. No es agradable, perjudica a los niños e incluso acaba con su vida. Evidentemente, arruina sus vidas y les priva de uno de los derechos humanos más valiosos: el derecho a la libertad.

## Segunda actividad – Definir el contexto

### *Una sesión*



Los niños explotados en las peores formas de trabajo infantil no viven aislados, ni están todos en una isla remota en medio de un oscuro océano de dolor y miseria. Todos ellos están aquí y ahora. Están en el país o el Estado vecino, pueden estar a la vuelta de la esquina o vivir en la casa de al lado. Es muy importante que el grupo se dé cuenta de este hecho y sepa que no hay nada abstracto ni anecdótico en todo ello. Debemos empezar a situar este problema dentro de un contexto y ese contexto es el mundo, la sociedad, el entorno, nuestra aldea global.

Una vez reconocida la realidad del trabajo infantil, los jóvenes comprenderán que esa situación debe cambiar y que debemos encauzar todo nuestro repudio para propiciar ese cambio y luchar para que se opere.

Las sesiones para estimular la expresión de ideas animarán al grupo a profundizar en la creación de la vida ficticia del niño explotado que iniciaron en la primera actividad. Es un ejercicio divertido y estimulante y a menudo surgen situaciones y comentarios interesantes que pueden o no tener relación con el asunto tratado. No obstante, se creará una chispa de comprensión en cada grupo que esperamos les lleve a abogar por el cambio.

### **¿Qué son las sesiones para estimular la expresión de ideas?**

Estas sesiones consisten en un amplio intercambio de ideas a partir de un esfuerzo intelectual acordado y basado en una gran presión. Dicha presión se crea determinando un plazo u otras limitaciones físicas o psicológicas. La tensión que crea en la mente y en el cuerpo obliga a los participantes a tener reacciones espontáneas y desinhibidas. En la mayoría de casos, esta actividad provocará genuinas reacciones emocionales, que serán intuitivas y a menudo instructivas y, si se aprovechan bien, este ejercicio puede resultar muy fructífero.

También es una actividad relativamente intensa. Como ya se ha dicho, puede ser muy divertida, útil y reveladora. Ahora bien, si no se prepara y planifica cuidadosamente, también se puede convertir en un lío y degenerar rápidamente en una batalla campal. Si los jóvenes se dan cuenta de que usted no controla la sesión y que no la ha preparado concienzudamente, le pueden poner en un aprieto. La estrategia básica de las sesiones para estimular la expresión de ideas es no irse por las ramas, anotar las ideas que surgen y mantener un ritmo ágil. Los jóvenes deberán expresar sus propias opiniones sobre la marcha, por lo tanto, no les conceda mucho tiempo para reflexionar demasiado.



Asegúrese de que los subgrupos estén formados por las mismas personas que en la primera actividad. Distribuya la misma imagen que en la sesión previa.

Al principio de la sesión, dedique unos 10 minutos a revisar las semblanzas de los niños explotados que se trazaron en la primera actividad. Como parte de los procesos generales de compenetración y formación, es importante utilizar el nombre que se le dio a la imagen y que usted mismo lo utilice, así los jóvenes seguirán el ejemplo. Si usted acepta la personalidad y el personaje que han creado, se forjará una relación de confianza.

### ***Definición de tareas***

### **Repercusión del cambio**

La siguiente fase de la actividad es barajar hechos que podrían afectar la vida de los niños explotados. En particular, debe pedirle al grupo que piense qué cambios se han producido a escala local, nacional, regional e internacional y si alguno de estos acontecimientos ha repercutido o no en la vida de los niños de las imágenes.

Para ello, debería servirse de una actividad rápida para estimular la expresión de ideas. Se trata de animar a los jóvenes a reflexionar sobre la repercusión, buena o mala, que pueden tener en la vida de los niños explotados, los cambios que se operan en todo el mundo.

Por ello, para esta nueva fase, diga a los jóvenes que imaginen que la fotografía fue tomada quizás un tiempo atrás, uno, dos o tres años. Entonces deberán pensar en los principales acontecimientos que han ocurrido en el mundo desde que la imagen se tomó y considerar si tuvieron alguna repercusión en la vida del niño o de la niña de la imagen. Esto también se puede hacer de dos maneras.

- Los subgrupos harán la lista de todo lo que ha ocurrido en ese período.
- Los jóvenes enumerarán los distintos acontecimientos en voz alta mientras uno de ellos los anotará en el pizarrón, la pizarra o el rotafolio. Probablemente, esta opción sea la más amena y divertida para los jóvenes y suscite más su interés.



Explique al grupo que puede tratarse de cualquier acontecimiento, todo lo que se les ocurra: eventos deportivos, conflictos armados, huelgas generales, manifestaciones, visitas de personajes importantes, desastres naturales o provocados por el hombre, muerte de personas importantes, etc. La lista es infinita.



Mantenga la discusión animada durante *cinco o 10 minutos*. Implice a todo el mundo, inyecte dosis de humor; haga sugerencias simples; recuerde acontecimientos que a los jóvenes no se le hayan ocurrido; por ejemplo, guerras, cambios de gobierno, conferencias internacionales importantes, etc.



Cuando le parezca que están entusiasmados con el tema, suspenda la sesión y pase revista a la lista de acontecimientos con todo el grupo. En un debate abierto y conjunto, comenten esos acontecimientos y pregunte a los jóvenes si creen que alguno de ellos puede haber influido en la vida de los niños explotados de la(s) imagen(es). Las preguntas siguientes le facilitarán la tarea.

- ¿Alguno de estos acontecimientos ha tenido repercusión en la vida de los niños explotados? ¿Ha sido buena o mala?
- ¿Qué piensan que los niños de las imágenes pueden estar haciendo ahora, dos o tres años después?
- ¿Sus vidas habrán cambiado de algún modo en estos tres años?
- ¿Siguen vivos?
- ¿Siguen trabajando?
- ¿Están jugando con los amigos o están en casa con la familia?



Procure que haya un intercambio y dirija cada etapa del debate. A medida que avanza la sesión, el grupo empezará a darse cuenta de la situación desesperada de los niños explotados y a comprender que hay pocas cosas en este mundo que favorezcan el cambio para esos niños desafortunados. Trabajan y luchan con una chispa de esperanza en un futuro mejor, que a veces se apaga a edad muy temprana. A estas alturas, los jóvenes deberían ser muy conscientes de que se impone el cambio.

Cuando considere que esta actividad ha dado lo que tenía que dar, pase a la siguiente.

### ***La lucha por el cambio***



Esta es la última actividad de este módulo. También debería consistir en una sesión para estimular la expresión de ideas. El objetivo de esta última sesión es animar a los jóvenes a pensar en distintas cosas que podrían ocurrir y cambiar la vida del niño de la imagen. Pregúnteles:

- ¿Qué puede hacer una persona o un grupo de personas para cambiar de algún modo la vida del niño explotado?
- ¿Lo podrían hacer los propios miembros del grupo?
- ¿Cómo se gesta el verdadero cambio en el mundo?
- ¿Cómo se gesta ese cambio entre los coetáneos de los jóvenes que están en la sala?
- ¿El grupo y cada uno de sus miembros piensan que es importante que se opere un cambio? ¿Por qué?

Del mismo modo que antes, propicie un intercambio ágil durante cinco o 10 minutos, pero esta vez, usted debería hacer las funciones de moderador al tiempo que toma notas en el pizarrón, la pizarra o el rotafolio. Procure que el ritmo de intervenciones y respuestas sea lo más rápido posible. Si les da demasiado tiempo para pensar, los jóvenes pueden dudar sobre si deben intervenir o no, por miedo a que sus respuestas o comentarios no sean acertados. A menudo, en esta clase de sesiones, la primera idea aporta nuevos puntos de vista y nuevos ángulos desde los que abordar el debate.

Cuando empiecen a flaquear, cosa que ocurrirá, no deje que la sesión se alargue. Resuma sus propias notas y aproveche los aportes del grupo.

## Pautas para el usuario

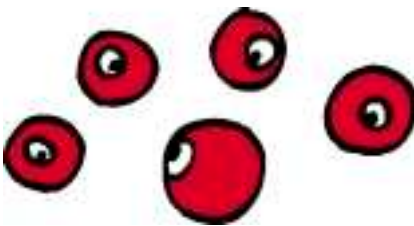
- Anime a los subgrupos a ser tan imaginativos como quieran cuando tracen la semblanza del niño explotado. Quizás algunos pretendan bromear y decir tonterías que desestabilicen la actividad, pero la presión entre compañeros también cuenta, y la actitud de los subgrupos que trabajen con rigor se impondrá. Poco a poco, todo el mundo comprenderá la seriedad de la actividad.
- No propicie un estereotipo de los niños explotados ni de los jóvenes de su grupo. Por ejemplo, no separe chicos y chicas dándoles a los chicos imágenes de niños que hacen trabajos que se consideran *viriles* y a las chicas, de niñas haciendo tareas que se consideran *femeninas*, porque eso es contraproducente. Procure que chicas y chicos se mezclen y propóngales imágenes que muestren que niñas y niños pueden hacer trabajos igualmente agotadores o ser víctimas de la explotación sexual con fines comerciales.
- No haga demasiadas preguntas a los jóvenes y anímeles a preguntar a su vez. Es muy posible que se les ocurran algunas ideas originales. Esto es muy positivo porque demuestra su interés y participación.
- Aliente a todos los miembros del grupo a participar y a implicarse activamente.
- Fomente un poco de participación alocada durante las sesiones para estimular la expresión de ideas. Que sean lo más animadas y divertidas posible. Estas sesiones son emocional y psicológicamente *arduas* para los jóvenes y necesitan una válvula de escape y un medio de aligerar la carga.
- Sea inflexible a la hora de respetar la duración de las sesiones. Sólo funcionan si los jóvenes son conscientes de que deben respetar el plazo. Dispere una pregunta tras otra y vaya de uno a otro. Implique a todo el grupo y haga preguntas a aquellos que, habitualmente, son más reticentes.
- No permita que la sesión degenera en una batalla campal que algunos pueden aprovechar como excusa para decir cosas ofensivas o para tomárselo a broma. Las sesiones para estimular la expresión de ideas deben ser amenas y divertidas, pero ello no debe ir en detrimento de la seriedad y la gravedad del problema del trabajo infantil. No pierda el control de la sesión.



- No permita que estas sesiones intensivas se alarguen demasiado pues cansará a los jóvenes y si no tiene cuidado, se dispersarán.
- Observe la dinámica del grupo. Cerciórese de que todos participan, se les consulta y contribuyen a todas las actividades.
- Utilice la sesión de resumen de modo apropiado y deje que los jóvenes se expresen abierta y libremente. Permita que se distiendan.

## Debate final

### *Una sesión*



Si el debate final se entabla justo después de las sesiones para estimular la expresión de ideas, utilícelo a modo de *descompresión* para que todo el mundo tenga un respiro y recupere energías. Empiece con una charla general. Permita que se expresen respecto a cualquier asunto. No es necesario que tenga relación con el trabajo infantil, aunque se sorprenderá al ver que ese es el tema principal.

A medida que se vayan centrando y usted observe que el estado de ansiedad que provocó la sesión anterior está casi disipado, entable un nuevo debate sobre cómo se puede operar el cambio en el mundo. Explique que todo empieza cuando personas de distintas comunidades y la sociedad en su conjunto desean el cambio. Este deseo se traduce en la voluntad de ponerse en acción y luego, en la acción misma.

El cambio se opera cuando muchas, muchas personas lo piden al mismo tiempo; cuando la gente se dirige a dirigentes de la comunidad, políticos, gobiernos, organismos nacionales e internacionales, e insiste en él. Se logra cuando se consigue ayuda y apoyo de organizaciones sociales, la comunidad, las fundaciones benéficas, los sindicatos, las organizaciones humanitarias, etc. Requiere tiempo, motivación, compromiso y voluntad de acción.

Todo cambio en la sociedad empieza en alguna parte. Puede empezar por los jóvenes –la historia nos da ejemplos– y así se percatarán del poder colectivo que tienen. En lo que se refiere al trabajo infantil, la labor ya está bien encaminada y se precisa el apoyo de los jóvenes de todo el mundo. Su aporte es tanto o más importante que el de los demás grupos de la sociedad pues son coetáneos de los niños explotados.

Finalice con una nota positiva, pues su mayor grado de conciencia es un paso adelante en la campaña por la erradicación del trabajo infantil. Le han dado vida a una imagen que permanecerá con ellos durante mucho tiempo. En efecto, si usted y su grupo siguen trabajando con otros módulos, la imagen literalmente cobrará vida. Estimule la curiosidad natural de los jóvenes por saber más acerca de esta posibilidad y aumente su compromiso y motivación para ver qué ocurre después.

## Evaluación y seguimiento

Además de los resultados concretos de este módulo, hay indicadores psicológicos y emocionales que le ayudarán a evaluar su repercusión.

El resultado concreto de la primera actividad son las semblanzas de niños explotados; cada subgrupo deberá crear su propio perfil a partir de la(s) imagen(es). Un indicador del nivel alcanzado en esta sesión será la profundidad de la semblanza y la cantidad de detalles, que le permitirá saber hasta qué punto los jóvenes del grupo han *adoptado* al niño. Cuanto más descriptiva, imaginativa y creativa sea la semblanza, más en serio se habrán tomado la actividad y asumido la protección del niño.

La segunda actividad no da ningún resultado verdaderamente tangible. El principal indicador para evaluar la repercusión de este módulo es el nivel de participación del grupo en los debates y, en particular, en las sesiones para estimular la expresión de ideas. Al respecto, cabe señalar que se trata de ver la receptividad



de los jóvenes al trazar la semblanza del niño que trabaja. Estos son indicadores fundamentales del grado de repercusión que ha tenido el módulo en todos ellos.

Este módulo es el enlace entre la sensibilización inicial y la compenetración con el trabajo infantil. Permite darse cuenta de que la explotación infantil implica a niños pequeños de carne y hueso, es decir, seres humanos que hablan, caminan, sienten y sufren. Puede ser muy intenso y tener un gran efecto en los jóvenes. En muchas sociedades, se piensa que las víctimas de violaciones de los derechos humanos viven en otros países o regiones. También se puede optar por ignorar lo que ocurre en el resto del mundo. Este es el módulo que debería empezar a cambiar la concepción de los jóvenes sobre la cuestión del trabajo infantil. Ahora el trabajo infantil tiene un rostro y una vida que le han dado ellos mismos.

A estas alturas desearán hacer algo por ayudar al IPEC en su labor porque tendrán fuertes sentimientos hacia ese *nuevo* integrante del grupo: la imagen en la que se centraron durante esta sesión se ha convertido en una persona y un miembro más del grupo.

Cuando considere que este módulo ha dado lo que tenía que dar, pase a otro. Le recomendamos que en el módulo siguiente siga utilizando las mismas imágenes, que los jóvenes ya conocen y significan algo para ellos. Por ejemplo, en el módulo *Escenificación*, deberán dar vida a los personajes que han creado a partir de las imágenes y representar escenas de su vida.



Programa Internacional para la Erradicación del Trabajo Infantil (IPEC)

Proyecto INT/99/M06/ITA financiado por el Gobierno de Italia



**¡Alto al trabajo infantil!**

Producción: Centro Internacional de Formación de la OIT, Turín, Italia,  
en colaboración con el



ISBN 92-2-313240- 1

